

ΥΛΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2022

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ

• ΓΙΑ ΤΗ Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

- Σχέδιο με μολύβι: ποικιλία γραφών και τόνοι
- Οργάνωση έργου στη σχεδιαστική επιφάνεια - Βασικές αρχές σύνθεσης
- Σχεδίαση βασικών γεωμετρικών σχημάτων με ελεύθερο χέρι σε διάφορα μεγέθη – Ρυθμός - Μοτίβο
- Τέμπερα ή ακρυλικά καλυπτική τεχνική
- Βασική θεωρία χρωμάτων: Βασικά, αντίθετα, συμπληρωματικά ζευγάρια, χρωματικοί τόνοι και αποχρώσεις
- Ζωγραφική αφηρημένων θεμάτων - Φανταστικός κόσμος
- Παραστατική ζωγραφική - Νεκρή φύση - Τοπίο από παρατήρηση
- Τοπίο με βασικές αρχές απόδοσης του βάθους [μέγεθος, επικάλυψη, βαθμός λεπτομερειών και σαφήνειας, ατμοσφαιρική προοπτική: αλλοίωση τόνων και αντιθέσεων και αλλοίωση θερμών χρωμάτων προς το ψυχρότερο ως αποτέλεσμα της απόστασης]
- Βασικές γνώσεις γραμμικής προοπτικής με ένα σημείο φυγής: γραμμή ορίζοντα, σημείο φυγής, σχεδιασμός ευθύγραμμου δρόμου που μικραίνει προς το σημείο φυγής, ορθός σχεδιασμός δενδροστοιχιών δεξιά και αριστερά του δρόμου, προοπτικός σχεδιασμός απλού μονώροφου κτηρίου με δομή κουτιού στο πλάι του δρόμου (με μία πόρτα ή παράθυρο σε καθεμία από τις ορατές πλευρές).

• ΓΙΑ ΤΗ Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

- Βασικές αρχές ελευθέρου σχεδίου.
- Στοιχειώδεις γνώσεις γραμμικού σχεδίου (απλές γεωμετρικές κατασκευές, απλά διακοσμητικά σχέδια, τρισδιάστατα σχήματα) - Χρήση διαβήτη και εργαλείων μέτρησης (χάρακας, μοιρογνωμόνιο, τρίγωνο).
- Χρωματική θεωρία, χρωματικές και τονικές διαβαθμίσεις.
- Υφές: Δημιουργία διαφορετικών υφών με χαρτί (κολάζ), με τονικότητα, με χρώμα.
- Χώρος –όγκος. Γραμμική προοπτική (1,2 σημεία φυγής). Ανθρώπινη μορφή.

• ΓΙΑ ΤΗΝ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

- Οργάνωση ζωγραφικού χώρου - Δομή και σύνθεση του εικαστικού έργου
- Ελεύθερο σχέδιο (νεκρή φύση): σχέδιο – αναλογίες - φωτοσκίαση – απόδοση βάθους και όγκου

- Τονικές και χρωματικές διαβαθμίσεις. Χρωματικές κλίμακες (βασικά, συμπληρωματικά, αντίθετα, θερμά - ψυχρά)
- Σχεδίαση απλών γεωμετρικών στερεών
- Προοπτική: τρισδιάστατη απόδοση του βάθους - Οπτική αντίληψη του όγκου
- Γεωμετρική και ατμοσφαιρική προοπτική
- Σχεδιαστική απόδοση και αναλογίες στο ανθρώπινο κεφάλι και σώμα - Ανθρώπινη φιγούρα σε κίνηση.

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΘΕΑΤΡΟΥ - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Για τις κατατακτήριες εξετάσεις της Β' γυμνασίου τα παιδιά που θα δηλώσουν συμμετοχή, θα εξεταστούν σ' ένα από τα παρακάτω κείμενα:

1. «Μονόλογοι από το Αιγαίο».

«Νοσταλγώ την πατρίδα μου και τις πυραμίδες. Στην πατρίδα μου κάναμε ό,τι θέλαμε με τους φίλους μου. Βγαίναμε βόλτες τα βράδια, πηγαίναμε στη θάλασσα και πειράζαμε τα κορίτσια. Αγαπώ την Ελλάδα. Όμως, έρχονται φορές που δεν αγαπώ τίποτα στη ζωή μου... Βλέπω όνειρα συχνά. Ένα όνειρο που βλέπω είναι πως περπατώ πάρα πολλή ώρα στην έρημο και ο ήλιος με έχει εξαντλήσει. Ο δρόμος μου είναι πολύ δύσκολος. Κάποια στιγμή συναντώ ένα σκύλο που πεθαίνει από τη δίψα. Βγάζω το παπούτσι μου, το γεμίζω νερό και του δίνω να πιει. Ύστερα συναντάμε δύο ανθρώπους που μαλώνουν. Τους χωρίζουμε, τους παίρνουμε μαζί μας και φτάνουμε ως εδώ. Ονειρεύομαι, να ενωθώ ξανά με την οικογένειά μου, στην Αίγυπτο. Το όνομά μου είναι Ινάντ.»

2. Μαρτυρία Μαριάνθης Καραμουσά από το χωριό Μπαγάρασι κοντά στα Σώκια.

Ήμασταν στα 1924 κι ακούσαμε πως γίνονται συνοικισμοί, για να κάτσουμε εμείς οι πρόσφυγες, στον Ποδονίφτη (σημερινή Νέα Ιωνία), στους Ποδαράδες (Περισσός), στην Κοκκινιά. Τότε ξέρεις πώς πιάναμε τα σπίτια στους συνοικισμούς; Πήγαίνες εκεί, κρεμούσες ένα τσουβαλάκι ή ό,τι είχες σ' ένα δωμάτιο και το σπίτι ήταν δικό σου. Ατελείωτα ήτανε ακόμη. Κεραμίδια δεν είχανε, πόρτες δεν είχανε, παράθυρα δεν είχανε. Και μερικά που είχανε πόρτες και παράθυρα πηγαίνανε άλλοι τη νύχτα και τις βγάζανε και ανάβανε φωτιές να ζεσταθούνε, να μαγειρέψουνε. Δύο χρόνια ύστερα που φτάσαμε εμείς στην Ελλάδα ήρθε και μας βρήκε στην Κοκκινιά και ο άντρα μου. Αυτός ήρθε από τους τελευταίους αιχμαλώτους, γιατί επειδή ήτανε τεχνίτης, τον κρατούσανε και τους δούλευε. Δουλέψαμε, κουραστήκαμε και κάναμε και σπίτι κι αναστήσαμε τα παιδιά μας και δουλέψανε κι εκείνα κι εδώ θα τελειώσουμε τη ζωή μας. Τα βάσανά μας ποτέ δεν θα φύγουνε από μέσα μας.

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Για τις κατατακτήριες εξετάσεις της Γ' γυμνασίου τα παιδιά που θα δηλώσουν συμμετοχή, θα εξεταστούν σε ένα από τα παρακάτω κείμενα:

1. «**Ματωμένα χώματα**» της Δ. Σωτηρίου.

«Οι άνθρωποι στη Σμύρνη μιλούσανε όλοι ελληνικά, ακόμα κι οι Τούρκοι κι οι Λεβαντίνοι (Φραγκολεβαντίνοι ονομάζονταν οι δυτικοί από την Ευρώπη) κι οι Οβραίοι κι οι Αρμεναίοι. Στο Φραγκομαχαλά ωστόσο, πολλά μεγάλα καταστήματα είχανε ξενικά ονόματα που δεν τα καταλάβαινα: «Κοντουάρ», «Λουβρ», «Μπον μαρσέ», «Παραντί ντε Νταμ» κι άλλα. Και τι δεν έβρισκες σε τούτα τα μαγαζιά! Από παραδείσια φτερά για τα μαλλιά των γυναικών, μέχρι σκαρπίνια για Σταχτοπούτες. Και παιχνίδια, όμορφα κουρνιαστά παιχνίδια! Πόσο ευτυχισμένα θα 'πρεπε να 'ναι εδώ τα παιδιά και πόσο παραχαϊδεμένες οι γυναίκες!

Τι να πρωτοχαρώ. Τη θάλασσα; Τα βαποράκια της Χαμιδιέ που σκίζανε το νερό δίχως να βουλιάζουν; Τα μεγάλα μαρμαρένια σπίτια, με τα ξύλινα κλειστά, όλο μυστήριο, μπαλκόνια τους; Τις καρότσες με το ρυθμικό χτύπο τους πάνω στο γρανιτένιο πλακόστρωτο; Τα τράμια που τα σέρνανε άλογα; 'Η όλον εκείνον το χαρωπό, ξέγνοιαστο κόσμο που μπαινόβγαине με σαματά στις λέσχες και στα καφενεία κι έμοιαζε να ζει πανηγύρι; κι όχι μια κοινή, καθημερινή μέρα δουλειάς!»

2. Ένα παιδί μετράει τ' άστρα του Μενέλαου Λουντέμη

«Το παιδί τ' άνοιξε τρέμοντας. Ήταν σαν μικρό σπιτάκι. «Ιστορία Σεβάχ του Θαλασσινού» έλεγε το ξώφυλλό του. Αυτό ήταν! Το παιδί έπεσε πάνου στο βιβλίο με τα μούτρα. Και το διάβαζε, το διάβαζε ολόκληρο το χειμώνα. Το διάβαζε και ξανά το διάβαζε και πάλι το ξαναδιάβαζε, και το 'μαθε νεράκι.

Κείνος ο μπάρμπα, που του το 'χε φέρει, τ' άκουε και τρέμανε τα μουστάκια του. Όμορφο βιβλίο. Μόνο που είχε μια παραξενιά. Έλεγε την ιστορία του μονάχα σ' όποιον ήθελε. Όσπου να κλείσει κείνη η χρονιά, είχε καταπιεί κι άλλα καμιά δεκαριά βιβλία. Τότε πήρε να γίνεται λόγος για κείνο το παραπαιδί, σ' όλα τα σπίτια. Το 'μαθε κι ο δάσκαλος, και μια μέρα του παράγγειλε να πάει να τον δει. Βάζει, λοιπόν, ένα παστρικό πουκάμισο και πάει.

—Α, έλα δω..., του κάνει ο δάσκαλος. Εσύ είσαι που λες τα παραμύθια; —Δε φταίω γω..., έκανε το παιδί. —Και ποιος σου είπε ότι φταις; Καλά καμωμένα είν' αυτά που κάνεις. Μα γιατί δεν έρχεσαι να σε γράψουμε να μάθεις και γράμματα του σκολειού; Ε; Δεν τ' αγαπάς; Γράμματα του σκολειού! Αν τ' αγαπούσε! Μα υπήρχαν πιο γλυκά γράμματα! Πώς όμως να τα μάθει; Αυτός μάθαινε γράμματα του ποδαριού, γράμματα της τρεχάλας, μian αράδα εδώ και μian εκεί. Μαζί με τα δαμάλια. Να βοσκάνε κείνα γρασιδι κι αυτός βιβλίο. Αν τ' αγαπούσε λέει!

A' ΛΥΚΕΙΟΥ

Για τις κατατακτήριες εξετάσεις της Α' λυκείου τα παιδιά που θα δηλώσουν συμμετοχή, θα εξεταστούν σε ένα από τα παρακάτω κείμενα:

1. «Γ'», μυθιστόρημα του Γιώργου Σεφέρη.

Ξύπνησα με το μαρμάρινο τούτο κεφάλι στα χέρια
που μου εξαντλεί τους αγκώνες και δεν ξέρω πού να τ' ακουμπήσω.
Έπεφτε το όνειρο καθώς έβγαινα από το όνειρο
έτσι ενώθηκε η ζωή μας και θα είναι πολύ δύσκολο να ξαναχωρίσει.
Κοιτάζω τα μάτια μήτε ανοιχτά μήτε κλειστά
μιλώ στο στόμα που όλο γυρεύει να μιλήσει
κρατώ τα μάγουλα που ξεπέρασαν το δέρμα.
Δεν έχω άλλη δύναμη
τα χέρια μου χάνονται και με πλησιάζουν ακρωτηριασμένα.

2. «Σώπα, μη μιλάς», του Αζίζ Νεσίν

Σε χρόνια δίσεκτα οι γονείς, οι γείτονες με συμβουλευάνε :
"Μην ανακατεύεσαι, κάνε πως δεν είδες τίποτα. Σώπα"
Μπορεί να μην είχαμε με δ'αύτους γνωριμίες ζηλευτές,
με τους γειτονες, μας ένωνε , όμως, το Σώπα.
Σώπα ο ένας,σώπα ο άλλος σώπα οι επάνω, σώπα η κάτω,
σώπα όλη η πολυκατοικία και όλο το τετράγωνο.
Σώπα οι δρόμοι οι κάθετοι και οι δρόμοι οι παράλληλοι.
Κατάπιαμε τη γλώσσά μας.
Στόμα έχουμε και μιλιά δεν έχουμε.
Φτιάξαμε το σύλλογο του "Σώπα".
και μαζευτηκαμε πολλοι
μία πολιτεία ολόκληρη, μια δύναμη μεγάλη ,αλλά μουγκή!

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΟΥ

A. ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ

• ΓΙΑ ΤΗ Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

- Θέσεις χεριών
- Καταστάσεις χεριών (στρογγυλή -απλωμένη) στις διαφορετικές θέσεις τους
- Στάση του σώματος
- Επίδραση αντίθετων δυνάμεων στην όρθια θέση
- Θέσεις κάτω άκρων
- Tendus/Πώς απομακρύνονται τα κάτω άκρα από τον κορμό όταν είναι απλωμένα (περιστροφή, οδηγία από το πέλμα)
- Πηδημάτα: Assemblés (από το ένα πόδι στα δύο)

• ΓΙΑ ΤΗ Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

(Όλα τα παραπάνω κ επιπλέον):

- Croisé - Effacé
- Κατανόηση της κατεύθυνσης κ του άκρου στήριξης στις στροφές en dehors και en dedans
- Pirouette en dehors - en dedans (ισορροπία ή μία στροφή)
- Tendus/dégagés, rond de jambe, fondus, grand battements
- Στο χώρο/Πηδημάτα: Glissades, assemblés

• ΓΙΑ ΤΗΝ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

(Όλα τα ανωτέρω και επιπλέον) :

- Temps lié, développé
- Αντίληψη των βημάτων στο χρόνο. Προσαρμογή των βημάτων στη μουσική
- Πηδημάτα: Jetés
- Σε ευθεία διαγώνια κατεύθυνση: Tomber pas de bourré, glissade, grand jeté.
- Διαχείριση των βημάτων στο χώρο ή σε σχηματισμό ομάδας

B. ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ

• ΓΙΑ ΤΗ Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

- Συνδυασμός προθέρμανσης αρθρώσεων και μυών σε όρθια θέση και στο πάτωμα. (Κινήσεις οδηγημένες ή μη, κυλίσματα, απομονώσεις μελών του σώματος, κάμψεις – εκτάσεις (curve - arch) θώρακα, στρέψεις (twist , shift) , πτώσεις - επαναφορές (drop - rebound).

- Ασκήσεις συντονισμού των μελών του σώματος σε όρθια θέση με σύντομο πέρασμα από το χαμηλό επίπεδο .
- Ασκήσεις μετακίνησης στο χώρο με αλλαγές επιπέδων, προσανατολισμού και ταχυτήτων.
- Συνδυασμός με πηδήματα , μετακίνηση και ρυθμικές εναλλαγές.

• ΓΙΑ ΤΗ Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Έχοντας ως βάση την δομή του μαθήματος κατατακτήριων Β γυμνασίου , θα προστεθούν πιο σύνθετες κινητικές φόρμες καθόλη τη διάρκεια του μαθήματος.

• ΓΙΑ ΤΗΝ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

Έχοντας ως βάση την δομή του μαθήματος κατατακτήριων Β γυμνασίου , θα προστεθούν πιο σύνθετες κινητικές φόρμες καθώς επίσης θα εστιάσουμε στις ρυθμικές εναλλαγές καθόλη τη διάρκεια του μαθήματος.

Αυτοσχεδιασμός

Οι υποψήφιοι θα αυτοσχεδιάσουν σε συγκεκριμένο θέμα το οποίο θα αλλάζει ανά γκρουπ.

* Τα μαθήματα θα προσαρμοστούν στο επίπεδο των μαθητών.

Γ. ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ ΧΟΡΟΣ

• ΓΙΑ ΤΗ Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

1. Συρτό στα δύο
2. Συρτό στα τρία
3. Συρτός (7/8 - Μακεδονία - Θράκη - Κυκλάδες - Χανιώτικος)
4. Τσάμικος
5. Έντεκα
6. Καρσιλαμάς
7. Ποδαράκι
8. Μαντηλάτος
9. Τσακώνικος
10. Γαϊτανάκι
11. Σούστα Κρήτης
12. Ομάλ

13. Τικ μονό
14. Τικ διπλό
15. Διπάτ
16. Ολμάζ
17. Κόνιαλι
18. Χασάπικο γρήγορο
19. Χασάπικο αργό

• ΓΙΑ ΤΗ Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

1. Συρτό στα δύο
2. Συρτό στα τρία
3. Συρτός (7/8 - Μακεδονία - Θράκη - Κυκλάδες - Χανιώτικος)
4. Τσάμικος
5. Έντεκα
6. Καρσιλαμάς
7. Ποδαράκι
8. Μαντηλάτος
9. Ζωναράδικος
10. Σφαρλής
11. Πάτημα Λήμνου
12. Γαϊτανάκι
13. Ολμάζ
14. Άτταρης
15. Κόνιαλι
16. Χασάπικο γρήγορο
17. Χασάπικο αργό