Ύλη Κατατακτηρίων Εξετάσεων

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΟΥ

Β΄ Γυμνασίου

Παραδοσιακός Χορός

* Εναρμονισμός της κίνησης του χορού με τη μελωδία και το ρυθμό.
* Ρυθμικές ασκήσεις βασισμένες στα μουσικά μέτρα που συναντάμε συνήθως στους Ελληνικούς Χορούς (χοροί τύπου Στα τρία, χοροί τύπου Στα δύο, Συρτός, Χασαπιά κλπ).

Γ΄ Γυμνασίου

Παραδοσιακός χορός

* Εναρμονισμός της κίνησης του χορού με τη μελωδία και το ρυθμό.
* Ρυθμικές ασκήσεις βασισμένες στα μουσικά μέτρα που συναντάμε συνήθως στους Ελληνικούς Χορούς (Συνδυασμός χορών τύπου Στα τρία και Στα δύο, Σύνθετοι χοροί: τριαράκια, συνδυασμοί π.χ. Μαντηλάτος, Συγκαθιστός, Σούστα κλπ)

**ΎΛΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ Β’ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ  
  
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΟΥ - ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ**  
  
  
**Βασικές έννοιες του κλασικού μπαλέτου**

* Positions ποδιών και χεριών
* Kατευθύνσεις
* Croisé
* Effacé
* En dehors
* En dedàns

**Βηματολόγιο στην μπάρα**  
  
Plies  
Battementstendussimples

* Battements tendusjetes
* Battements développés
* Grandbattements  
  Battementsfrappés
* Petitsbattementssur le cou-de-pied
* Rondsdejambeparterre
* Retirés
* **Ασκήσεις χεριών**Portdesbras 1η, 2η
* **Βηματολόγιο στο κέντρο**
* Plié
* Battement tendus
* Battement jetes
* Tempslié  
  Tourssoutenus
* Pirouétteendedans
* **Άλματα**
* Sautesσε 1η, 2η, 5ηposition  
  Echappé-fermée  
  Tempslevéenarabesque  
  Chassé  
  Sissonnefermée

**ΥΛΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗ Γ’ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΟΥ-ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ**

**Ασκήσεις προθέρμανσης**

Βάδισμα στο ρυθμό – Μετακίνηση στο χώρο

Τρέξιμο

Παύσεις

Κατευθύνσεις

**Ασκήσεις στο πάτωμα**

Σωστή θέση σώματος

Κυλίσματα

Ελαστικές κινήσεις (bounces)

Swings

Spirals

**Ασκήσεις στο κέντρο**

Πτώσεις – rebound – επαναφορά

Αιωρήσεις

Παλμός – swings

Οδηγημένες κινήσεις: κυλίσματα μπροστά – πλάι

Curves

Arch

Λυσίματα – riples

Εναλλαγές βάρους

Στροφές- περιστροφές

Spirals – Twists

Extensions μελώντουσώματος

Decallé

Pliés

Battementtendus

Battement jetés

Πηδήματα – αναπηδήματα

**Variations – Μικροί χορευτικοί συνδυασμοί**

Μετακινήσεις στο χώρο με αλλαγές κατευθύνσεων – επιπέδων συνδυάζοντας όλα τα παραπάνω στοιχεία.

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ**

**Ύλη κατατακτηρίων για Β΄ γυμνασίου**

* Χρήση Υλικών Ζωγραφικής

1. Ανάπτυξη τονικών διαβαθμίσεων (μολύβι, τέμπερα).

Τονικές αρμονίες και αντιθέσεις.

Σημείο, γραμμή, σχήμα, γραφισμοί, μοτίβα.

1. Σχέδιο: Ανθρώπινη μορφή σε κίνηση (βασικοί άξονες, αναλογίες, γεωμετρικά σχήματα).
2. Θεωρία των χρωμάτων. Ασκήσεις και συνθέσεις με:
3. Βασικά και δευτερογενή χρώματα
4. Συμπληρωματικά χρώματα
5. Θερμά – Ψυχρά
6. Όλη την παλέτα (Τονικές χρωματικές αρμονίες και αντιθέσεις)

* Απόδοση του τρισδιάστατου χώρου εκ του φυσικού και από μνήμης

1. Προοπτική με ένα σημείο φυγής (σχέδιο).

2. Αξιοποίηση της χρωματικής θεωρίας για την απόδοση του βάθους.

3. Συνθέσεις στο χώρο: σχέδιο και χρώμα από παρατήρηση.

**Ύλη κατατακτηρίων για Γ’ γυμνασίου**

* Βασικές αρχές ελευθέρου σχεδίου.
* Στοιχειώδεις γνώσεις γραμμικού σχεδίου (απλές γεωμετρικές κατασκευές, απλά διακοσμητικά σχέδια, τρισδιάστατα σχήματα) - Χρήση εργαλείων μέτρησης (χάρακας, μοιρογνωμόνιο, τρίγωνο).
* Χρωματική θεωρία, χρωματικές και τονικές διαβαθμίσεις.
* Υφές: Δημιουργία διαφορετικών υφών με χαρτί (κολάζ), με τονικότητα, με χρώμα.
* Χώρος –όγκος.

Β΄ ΚΑΙ Γ’ ΤΑΞΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΘΕΑΤΡΟΥ - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Υποκριτική – Αυτοσχεδιασμός

Οι μαθητές στο μάθημα της υποκριτικής – αυτοσχεδιασμού διδάχτηκαν τα εξής:

* Ασκήσεις επικοινωνίας και ύφους με κίνηση και λόγο
* Ομαδικούς αυτοσχεδιασμούς με δεδομένη ή μη συνθήκη, με λόγο και κίνηση
* Αυτοσχεδιασμούς ύφους/έκφρασης σε ομάδες ή και μόνοι βασισμένους στη μέθοδο του Action Theater, με ή χωρίς λόγο/ήχο – με ή χωρίς κίνηση.
* Ανάγνωση και ανάλυση των παρακάτω θεατρικών έργων: Λυσιστράτη – Αριστοφάνη, Πρόταση Γάμου και Αρκούδα – Αντ. Τσέχωφ
* Δημιουργική γραφή βασισμένη σε εικόνες, όπου με βάση το πρόσωπο της εικόνας δημιουργούσαν ένα χαρακτήρα και μετά σε ζευγάρια ένωναν τους χαρακτήρες τους με μια κοινή αφήγηση σε σκηνές τις οποίες έγραψαν μόνοι τους.
* «Ανέβασμα» σκηνών από τα έργα που ανέλυσαν (Λυσιστράτη, Πρόταση Γάμου και Αρκούδα)
* Συγγραφή του έργου «Πρόταση Γάμου Αλλιώς» από τα παιδιά της Α΄γυμνασίου.

Αγωγή Προφορικού Λόγου

Στο μάθημα της Αγωγής Λόγου οι ασκήσεις βασίστηκαν στο βιβλίου του Άρη Βαφιά «Αγωγή Προφορικού Λόγου» και οι ασκήσεις αναπνοής στη μέθοδο της Μίρκας Γεμεντζάκη.